

“Pomeriggio limpido dopo la pioggia”

Seminario dottorale di pratiche testuali sulle poetesse del secondo Novecento

organizzato nell'ambito del PRIN 2022

DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-2000)

(CUP D53C24004980006)

“Le poesie delle donne sono spesso
piatte, ingenuie, realistiche e ossessive”,
mi dice un critico gentile dagli occhi a palla.
“Mancano di leggerezza, di fumo, di vanità,
sono tutte d'un pezzo come dei tubi,
non c'è garbo, scioltezza, estro;
sono prive dell'intelligenza maliziosa
dell'artificio, insomma non raggiungono
quell'aria da pomeriggio limpido dopo la pioggia.”

(Dacia Maraini)

Mercoledì 20 maggio 2026, ore 10.00-13.00

Università LUMSA, Aula 24, Piazza delle Vaschette 101, Roma

Online su [Meet - rxt-uxpz-rfg](#)

Lucia Battistel (Università LUMSA)

*L'italum acetum di Daria Menicanti: tra sintassi anastrofica
e fulmen in clausula*

Allegra Tonnarini (Università LUMSA)

*Margherita Guidacci. Ipotesti letterari degli scenari
infernali in Neurosuite*

Maria Collevocchio (Università di Parma)

*Misurare il mondo. Letture da Geometria del disordine e
altre poesie di Maria Luisa Spaziani*

Ludovica Montalti (Università LUMSA)

*Cristina Campo custode dell'assenza. Lettura di
Ora non resta che vegliare sola*

Gaia Comune (Università LUMSA)

*La ricerca dell'infanzia in Vivian Lamarque. Letture da
Teresino*

Erika Castiello (Università LUMSA)

*“Architetta delle mie parole”. Patrizia Cavalli e la lingua in
Le mie poesie non cambieranno il mondo*

Giovanni Barracco (Università di Roma Tor Vergata)

*Tensione erotica e recupero delle forme classiche in
Patrizia Valduga. Due letture da Medicamenta e altri
medicamenta*

Caterina Verbaro (Università LUMSA)

Coordinamento e conclusioni

