



LUMSA
UNIVERSITÀ

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
COMUNICAZIONE,
FORMAZIONE E PSICOLOGIA

con il patrocinio di:



Trinity College Dublin
Coláiste na Tríonóide, Baile Átha Cliath
The University of Dublin



laMODernitàdellaSCUOLA

Dottorato in "Educazione, linguaggi, culture"

24 marzo 2026, ore 15.00

Aula Multimediale – Piazza delle Vaschette 101, Roma

Online: <https://meet.google.com/rxt-uxpz-rfq>

Dante pop: parole, occasioni, prospettive

Uno sguardo sulla ricezione di Dante nella pluralità dei contesti culturali e educativi



Salvador Dalí – *Le ultime parole di Virgilio a Dante* (1960)
Purgatorio XXVII. vv.139-142

SALUTI INTRODUTTIVI

Simone Mulargia (Vice-direttore del Dipartimento di Scienze Umane - Comunicazione, Formazione e Psicologia, Università LUMSA)

Caterina Verbaro (Università LUMSA)

Massimiliano Tortora (Responsabile nazionale MOD Scuola)

INTERVENGONO

Serena Vandi (Trinity College Dublin)
"L'ombra sua torna": paradigmi danteschi dal Novecento a oggi

Paolo Sordi (Università LUMSA)
Storia della colonna morbosa. Dante, la Commedia e l'inferno del racconto giornalistico

Paola Dalla Torre (Università LUMSA)
Traduzioni cinematografiche dell'opera dantesca

Edoardo Bellafiore (Università LUMSA)
Dante e le competenze relazionali: una lezione di gentilezza come pratica comunicativa e sociale

Daniela Marro (Docente di scuola secondaria superiore)
Sfide pedagogiche nell'insegnamento di Dante: esperienze didattiche di educazione civica

Patrizia D'Alesio (Docente di scuola secondaria superiore)
"Le donne innamorate" nella Divina Commedia

MODERANO

Teresa D'Aniello e Allegra Tonnarini
(Dottorande in "Educazione, linguaggi, culture", Università LUMSA)