

# IL DIALOGO DI CATERINA DA SIENA: *un monumento della prosa e della spiritualità del Trecento*



**ROMA, 30-31 GENNAIO 2026**  
**Complesso di S. Maria Sopra Minerva - Sala del Refettorio**  
**Piazza della Minerva, 42 - 00186 Roma**

**30 GENNAIO, ore 10:00**

**I SEZIONE - IL TESTO E LE FONTI**

SALUTI INTRODUTTIVI

Modera: Silvia Nocentini

NOEMI PIGINI:

*L'edizione critica del Dialogo: questioni metodologiche e nuove prospettive*

RITA LIBRANDI:

*Caterina e la Bibbia "in Dialogo"*

FEDERICO DE DOMINICIS:

*Considerazioni sulla metafora del ponte nel Dialogo catariniano. Indagini nella letteratura latina medievale*

SYLVIE DUVAL:

*Il Libro di Caterina: significato e ricezione nel contesto della vita religiosa femminile (fine Trecento - inizio Quattrocento)*

**30 GENNAIO, ore 14:30**

**II SEZIONE - LA DOTTRINA**

Modera: Lino Leonardi

ANDRÉ VAUCHEZ:

*Caterina da Siena tra Chiesa dei santi e Chiesa degli uomini*

FRANCESCO SANTI:

*Caterina da Siena e la profezia*

ANDREA CODIGNOLA:

*La mediazione di Cristo nella conoscenza della verità e nell'unione a Dio nel Dialogo di Caterina da Siena*

Modera: Benedetta Papasogli

MARIE DES ANGES CAYEUX:

*Il desiderio infinito, anima del Dialogo: un approccio teologico innovativo di santa Caterina da Siena*

ALFREDO TROIANO:

*"Col coltello dell'odio e dell'amore". L'amore della virtù e l'odio del vizio in Caterina da Siena*

GIANNI FESTA:

*La virtù della discrezione nel Dialogo e nell'Epistolario tra memoria dei Padri e novità tommasiane*

**31 GENNAIO, ore 9:30**

**III SEZIONE - LE IMMAGINI**

Modera: Pierantonio Piatti

ALESSANDRA BARTOLOMEI

ROMAGNOLI:

*Il sangue, l'acqua, il fuoco nel Dialogo di santa Caterina da Siena*

BENEDETTA PAPASOGLI:

*I tre scaloni dell'anima: 'redire ad Deum'*

CARLA BINO:

*Le lacrime nel Dialogo di Caterina da Siena: dalla cecità alla visione*

ANDREA ALESSANDRI:

*L'albero e la parola: percorsi simbolici nel Dialogo di santa Caterina*

SILVIA SERVENTI:

*La dottrina della luce e la provvidenza divina nelle Lettere e nel Libro di Caterina da Siena*

CONCLUSIONI